

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования
Дворец детского творчества Петроградского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30. 08. 2023
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 121 ДООП от 30.08. 2023
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ А.Д. Семенцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
«СВОБОДНЫЙ ПОЛЁТ»**

Срок освоения – 1 год
Возраст обучающихся – 8-14 лет

Разработчик:
Балабушко Анна Александровна
Педагог дополнительного образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия современного танца «Свободный полёт»» разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы: художественная

Выбор художественной направленности связан с удовлетворением индивидуальных потребностей учащихся. Программа создает условия для личностного развития, социализации и адаптации детей к современной жизни. Художественные приемы современного танца позволяют эмоционально раскрепостить обучающихся, снять подростковую зажатость, устраниТЬ психологический дискомфорт.

Адресат программы: Программа адресована мальчикам и девочкам 8-14 лет, увлеченным современным танцем. В группы принимаются все желающие.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия современного танца «Свободный полёт»» имеет художественную направленность. Освоение обучающимися содержания предмета «Студия современного танца «Свободный полёт»» способствует формированию художественно-эстетической культуры, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – общекультурный

Актуальность программы

Занятия современным танцем относятся к группе сложно-координационных видов досуговой деятельности. Современный танец широко востребован у родителей и детей как возможность разностороннего развития и физического совершенствования. При обучении современному танцу у обучающихся развивается чувство ритма, музыкальный слух, умение управлять своим телом, совершенствуются различные виды двигательной деятельности, развивается художественный вкус. Естественные движения человеческого тела, лежащие в основе современного танца, улучшают координацию и гибкость, способствуют развитию костной и мышечной структуры, физически развивают и укрепляют. Основная идея ДОП «Студия современного танца «Свободный полёт» – приобщение детей к танцевальной культуре, свободное выражение эмоций, физическое раскрепощение, развитие творческой индивидуальности посредством обучения основам современного танца.

Современная хореография как культурное движение известно и популярно во всем мире и объединяет в себе музыку, танцы, наглядное творчество, модные тенденции в одежде, образ мыслей, стиль жизни. В новейшей хореографии воплощаются темы, идеи и образы, почерпнутые из современной действительности. Основные принципы – отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, новый язык самовыражения. Современный танец помогает обучающимся более свободно выражать себя, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает исполнительское мастерство, формирует творческую индивидуальность.

За время обучения современному танцу организм обучающегося привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является включение в занятия элементов свободной импровизации, что позволяет учащимся полностью реализовать свой творческий потенциал, научиться креативно мыслить, создавать собственные связки, комбинации, композиции.

Программа тесно связана с содержанием таких учебных предметов как «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец». Физическая подготовка обучающихся направлена главным образом на развитие координационных способностей, быстроты движений и укрепление основных мышечных групп в сочетании с развитием гибкости.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки. Для успешного освоения программы на период изучения базовых движений проводится работа по подгруппам. Когда изучена и натренирована база, подгруппы объединяются в группу для изучения композиций и построения танцевального номера.

Уровень освоения ДОП «Студия современного танца «Свободный полёт»» общекультурный.

Способствует удовлетворению индивидуальных потребностей в интеллектуальном и физическом совершенствовании.

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения программы 1 год.

Общее количество учебных часов – 144 часа

Цель и задачи программы

Цель:

Духовно-нравственное, творческое и физическое развитие обучающихся, развитие художественно эстетического вкуса, интереса к занятиям современной хореографией, формирование общей культуры личности посредством освоения основ танца в стиле модерн.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с направлениями современной хореографии, спецификой современного танца;
- познакомить с теорией современного танца, элементами и основными комбинациями танца модерн;
- познакомить с профессиональной терминологией современного танца;
- обучить практическим навыкам исполнения современного танца модерн; научить соединять отдельные движения и комбинации в единую танцевальную композицию.

–

Развивающие:

- способствовать развитию терпения и выдержки при высокой степени физического и нервного напряжения;
- д – развивать внимание, волю и настойчивость в достижении цели;
- а – развивать интерес к занятиям современной хореографией;
- т – развивать координацию, моторико-двигательную и логическую память;
- ь – развивать образное мышление, творческое воображение.

Воспитательные:

- р – воспитывать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- д – воспитывать стремление к здоровому образу жизни;
- с – воспитывать чувство ответственности;
- т
- а
- в

- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 г предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, знакомство с государственными символами Российской Федерации: флаг РФ, гимн РФ, герб РФ.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района
- Программы развития учреждения, отдела;
Также базируется на:
 - воспитательной миссии, традициях учреждения;
 - специфике образовательной деятельности (направленности) ДООП;
 - связях с социальными партнерами (творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;
- 2) в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
- 3) в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

Воспитательный компонент ДООП реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Данная программа рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития

познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в

р

а

м • демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления
человеколюбия и доброжелательности;

к а • подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения на
занятиях;

д • применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести
опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;

н

й • включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию к
получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают
установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

о • включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования
и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного
выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;

г о • включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии,
позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и
событиям.

а М *Воспитательные эффекты ДООП* достигаются через:

м М • актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации
ДООП;

п П • организацию игровых учебных пространств;

р е

д

п

- совместной творческой деятельности педагога и учащихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- модерацию дискуссионных образовательных пространств;
- создание игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности;
- формирование нравственно-этических представлений с использованием театрального творчества как средства нравственного воспитания; воспитание чувства коллективной ответственности.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- научатся проявлять такие личностные качества как терпение и выдержка;
- смогут проявлять волю и настойчивость при достижении цели;
- разовьют коммуникативные качества, научатся уважать иное, отличное от собственного, мнение.

Метапредметные результаты:

- проявят интерес к занятиям современной хореографией;
- разовьют образное мышление;
- разовьют координацию, моторико-двигательную и логическую память.

П

- *Р*азвладеют элементами теории и практики исполнения современного танца, навыками исполнения танца модерн;
- *Д*евят профессиоанльную терминологию современного танца;
- *Н*аучатся соединять отдельные движения в хореографической композиции.

Организационно-педагогические условия реализации программы

н

Язык реализации программы: русский язык.

е

Форма обучения - Обучение по ДОП «Студия современного танца «Свободный полёт» осуществляется в очной форме.

е

Особенности реализации программы:

В каникулярное время учащиеся занимаются в обычном режиме, но появляется возможность проводить коллективные посещения театров, музеев, других культурных объектов города. В каникулы также проводятся совместные мероприятия с родителями, творческие поездки, участие в различных конкурсах и фестивалях. Ряд тем ДОП «студия современного танца «Свободный полёт» возможно реализовать с помощью элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

ы

Особенности организации образовательного процесса

На начальном этапе организации образовательного процесса учитываются следующие факторы: физические возможности ребенка, способность творчески мыслить, коммуникативные навыки, готовность к освоению материала. Необходимые теоретические знания и профессиональные навыки учащийся приобретает по мере возрастания сложности поставленной задачи. При освоении Программы основополагающими принципами являются личностно-ориентированный подход, принцип креативности; принцип сотрудничества детей и педагога; при построении занятия учитывается степень психофизического развития обучающихся, общий уровень хореографической подготовки группы в целом. Задача должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Физическая нагрузка учитывается и рационально дозируется, чтобы избежать перенапряжения. При проведении занятий учитываются возрастные особенности учащихся, в целях избегания монотонности чередуются различные по характеру движения, периодически включаются развивающие игры, творческие задания, импровизация.

Условия набора в коллектив:

В группу принимаются все желающие мальчики и девочки в возрасте 8-14 лет, проявляющие интерес к современному танцу по заявлению родителей (законных представителей).

Условия формирования групп:

Принцип формирования групп разновозрастной. В течение года возможен дополнительный набор учащихся.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется по норме наполняемости не менее 15 человек.

Формы организации занятий:

Программой предусмотрены аудиторные занятия, которые проводятся по группам.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие.

Формы проведения занятий:

Основная форма организации деятельности обучающихся по программе – учебное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В рамках ДОП «Студия современного танца «Свободный полёт»» используются следующие формы организации деятельности обучающихся:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися (беседа, показ, объяснение) учащимися одновременно (объяснение, показ);
- *групповая*: организация работы в малых группах;
- *индивидуальная*: (разъяснение, отработка отдельного движения).

Материально – техническое оснащение.

- специальные, хорошо проветриваемые помещения с гладким полом;
- хореографический станок: для детей 65-70 см;
- наличие зеркал;
- наличие света;
- наличие музыкальных инструментов: пианино;
- магнитофон, видеоаппаратура.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем, разделов	Количество часов (по подгруппам)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Входной контроль
2	Основные техники современного танца	16	4	12	Беседа Педагогическое наблюдение
3	Учебно-тренировочная работа	55	4	51	Опрос Наблюдение
4	Танцевальные элементы и композиции	45	4	41	Наблюдение Опрос
5	Танцевальная деятельность	22	2	20	Наблюдение Творческий показ
6	Итоговое занятие	4	–	4	Показ. Анализ. Обсуждение.
ИТОГО:		144	15	129	

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования
Дворец детского творчества Петроградского района**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
«СВОБОДНЫЙ ПОЛЁТ»**

1 год обучения

**Разработчик:
Балабушко Анна Александровна
педагог дополнительного образования.**

Задачи

Обучающие:

- познакомить с направлениями современной хореографии, спецификой современного танца;
- познакомить с теорией элементами и основными комбинациями танца модерн;
- познакомить с профессиональной терминологией современного танца;
- обучить практическим навыкам исполнения современного танца модерн; научить соединять отдельные движения и комбинации в единую танцевальную композицию;
- д
- а

Развивающие:

- способствовать развитию терпения и выдержки, при высокой степени физического и нервного напряжения;
- развивать внимание, волю и настойчивости в достижении цели;
- развивать интерес к занятиям современной хореографией;
- развивать координацию, моторико-двигательную и логическую память;
- развивать образное мышление, творческое воображение.

с

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.

и

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- научатся проявлять такие личностные качества как терпение и выдержка;
- смогут проявлять волю и настойчивость при достижении цели;
- разовьют коммуникативные качества, научатся уважать иное, отличное от собственного мнение.

р

Метапредметные:

- проявят интерес к занятиям современной хореографией;
- разовьют образное мышление;
- разовьют координацию, моторико-двигательную и логическую память.

в

Предметные:

- владеют элементами теории и практики современного танца, навыками исполнения танца Модерн;
- освоят профессиональную терминологию современного танца;
- научатся соединять отдельные движения в хореографической композиции.

Содержание программы

ц

1. Вводное занятие

н

Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время,

е

с

номер кабинета; нормы гигиены, внешний вида: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, прическе. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене.

Теория: Значение танца в жизни человека. История появления танца модерн в Америке, Европе и России. Особенности данного танцевального стиля.

Практика - знакомство с учащимися в игровой форме. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

2. Основные техники современного танца.

Теория: Техника релиз (техника освобождения). Понятие танцевальная импровизация (естественные положения тела и неструктурированное, импровизационное движение на основе образов, голоса, языка и музыки в качестве творческих стимулов). Партерная техника: работа с полом, ощущение стопой, спиной, руками пола. Техники баланс, артикуляция, гравитация, техника свингов.

Практика – этюдная работа по группам и всем коллективом с использованием импровизации и различных техник, сравнивая технику танца модерн и других видов хореографии. Свобода движения. Расслабление.

3. Учебно-тренировочная работа.

Теория: Постановка корпуса, значение осанки. Позиции рук. Важность правильности распределения центра тяжести с одной ноги на другую. Позиции ног. Выворотные и параллельные позиции, полупальцы; разница перехода из одной позиции в другую. Прыжки. Выразительность в танце.

Практика: Упражнения на выработку осанки: наклоны торса, повороты, круги плечами, различные позы. Plie и Releve – основные уровни опоры. Наклоны корпуса (ролл, флэт бек).

Комбинации с различными позициями рук. Упражнения на постановку и смену позиций и траекторий движения рук. Позиции рук в 1,2,3 позициях на практике – руки расслабить вдоль корпуса, поднимать вперёд, ладони друг к другу, затем вверх, следить за плечами, шея «длинная», голова прямо. Перевод рук из позиции в позицию в различном порядке.

Battement tendu – выдвижение и возвращение ноги в позицию. Упражнение работы ноги по 1 позиции вперёд, в сторону, назад. Упражнения, в которых отрабатываются по выворотной и параллельной позициям. выворотное положение ног на плие по 1 и 2 позициям и колени вперёд по параллельной позиции.

Техника прыжков. Различные виды прыжков: с ноги на ногу, с двух ног на одну, на две ноги. Прыжки на месте, прыжки с продвижением, прыжки в повороте.

Releve – подъём на полупальцы, слегка подавая корпус вперёд, макушкой тянуться вверх, вытягивая позвоночник.

Чередующиеся наклоны Roll down/ Roll up и Flat back. Различные виды опоры.

Комбинации с использованием сиквенции в корпусе – волна, бег лицом, спиной, боком. Технику свингов, ритмичные наклоны и подъёмы расслабленного корпуса, ноги сгибаются в такт наклонам.

Ролевых игры, этюды, импровизации с использованием театральных приёмов: распределения ролей, заданий, использования предметов.

4. Танцевальные элементы и композиции.

Теория: Пауза, счёт, рисунок танца, направление движения. Музыкальные ритмы. Счёт в танце: 2/4, 3/4, 4/4 – полька, вальс, адажио. Танцевальные шаги. Рисунки танца. Рассказ об идее будущей композиции.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Отработка паузы, счёт – 2/4, 3/4, 4/4, темп – медленно, быстро. В танцевальных этюдах Отработка рисунка танца – диагональ, круг, линии. Изучение танцевальных шагов в различных ритмах под музыку – с носка, с пятки, выворотно, наискрест, боком, спиной; импровизация на тему танцевальных шагов. Проучивание и отработка движений для номера индивидуально и по группам. Соединение движений в единую композицию.

5. Танцевальная деятельность.

Теория – Сценические законы. Ответственность друг перед другом, перед педагогом, перед родителями. Правила поведения за кулисами. Техника безопасности на концертах. Внешний вид артиста, правила хранения костюмов.

Практика – Постановка концертных номеров. Проработка образа. Сюжет. Композиция. Визуализация. Подбор костюма. Репетиционная работа над номером. Внутригрупповой показ и обсуждение.

6. Итоговое занятие.

Практика – показ пройденного материала за год в виде отчётного концерта. Обсуждение. Анализ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешного освоения учащимися содержания ДОП «Студия современного танца «Свободный полёт»» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

- Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
- Наглядный (практический показ, просмотр видео, наблюдения за действиями педагога).
- Практический (выполнение танцевальных упражнений, тренинг).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

- Объяснительно-иллюстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, разработке танцевальных композиций (танцевальная лаборатория), решение поставленной задачи вместе с педагогом).
- Исследовательский (самостоятельное создание двигательных образов).

I. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся

- Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
- Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
- Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов:

устного изложения, беседы, игры, практического показа, показ выполнения танцевальных упражнений, анализа качества их исполнения (рефлексия).

В ходе освоения ДОП «Студия современного танца «Свободный полёт»» активно используются следующие педагогические технологии:

Игровые технологии

Танцевальная импровизация сама по себе есть осознанная контролируемая игра, и танцевально-игровая постановка воспринимается учащимися как своеобразный игровой процесс.

Технология коллективной деятельности

Главный принцип ДОП «Студия современного танца «Свободный полёт»» – организация совместных равнонаправленных действий через взаимопонимание и коллективное сотрудничество при постановке танцевальных композиций.

Метод проблемного обучения: предполагает постановку творческих задач, требующих креативного подхода и проявления критического мышления со стороны учащихся – например, учащимся предлагается продумать различные варианты танцевального образа придумать сам образ, выразить его пластически в танце и представить на творческое обсуждение. Критическое мышление позволяет обучающимся выявить наиболее эффективные пути достижения поставленной задачи, передать знания друг другу, увидеть влияние этих знаний для решения проблемы.

Здоровьесберегающие технологии

Организация занятий по ДОП «Студия современного танца «Свободный полёт»» происходит с учетом профилактики физического и психического переутомления, обязательно предусматриваются динамические паузы, регулярная смена видов деятельности, чередование интенсивности в обучении и релаксации, что создает полноценные условия для сохранения здоровья детей. Регулярные занятия основами спортивных бальных танцев положительно влияют на здоровье обучающихся.

Учебно-методический комплекс ДОП «Студия современного танца «Свободный полет»»

Дидактические средства

Иллюстративные материалы:

1. Таблицы, карточки для разбора танцевальных позиций
2. Фото ведущих исполнителей.

Демонстрационные материалы:

1. Карты-схемы ансамблевых линий
2. Схемы танцевания для исполнения формэйшн.

Раздаточные материалы:

1. Карточки с обозначением основных танцевальных терминов
2. Карточки по порядку тренировочных упражнений.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Цикл презентаций и по современному танцу
2. Видеоматериалы с примерами исполнения танцев в стиле «модерн».

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский -Москва: изательство Юрайт, 2023. - 160 с.
 2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В.Ю. Никитин-изательство «ГИТИС», 2000. - 440 с.
- отельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособие / Е.Г. Котельникова. – Москва: изательство Импресарио, 2020. – 104 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

4. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова - Москва: изательство Айрис Рольф - 1999. – 272 с.
5. Бекина, С.И. Музыка и движения / Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е. Н, -Москва: Просвещения, 1984. –288 с.
6. Майкапар С.М. Музикальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития / С.М. Майкапар. [Б.м.: б.и.], 2018. – 256 с.

Интернет-источники

1. Фишки-нет / информационный сайт. – [Б.м.] – URL: <https://fishki.net/1587811-16-russkih-narodnyh-tancev.html> (дата обращения 21.10.2023)
2. Nsportal.ru /Образовательная социальная сеть. – [Б.м.] – URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2020/03/02/russkiy-narodnyy-tanets-sredstvo-duhovno-nravstvennogo-i> (дата обращения 05.11.2023)
- 3.Сайт для хореографов и танцоров / информационный сайт. – [Б.м.] – URL: www.horeograf.com. (дата обращения 05.09.2023)
4. Методические и дидактические разработки по хореографии / информационный сайт. – [Б.м.] – URL: – <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. (дата обращения 08.11.2023)
5. Национальная Академия Современной хореографии / информационный сайт. – [Б.м.] – URL: –16. <http://sov-dance.ru/> - (дата обращения 21.09.2023).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль и итоговое оценивание.

Входной контроль проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося.

Входной контроль проводится в форме опроса педагогического наблюдения и практикума посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1);

Текущий педагогический контроль позволяет определить сформированность знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения, беседы и практикума
Итоговое оценивание позволяет определить конечный результат обучения. Итоговое оценивание проводится в форме показа итогового хореографического этюда в технике модерн посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1).

В ходе реализации данной Программы используются следующие **формы выявления результатов:**

- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ
- выполнение практических заданий и упражнений под наблюдением педагога
- тематические беседы и устные опросы
- игра-конкурс

Используются следующие **формы фиксации результатов:**

- информационная карта
- фото
- видеозапись

Формы предъявления результатов:

- фото
- видеозапись
- итоговое занятие

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
«СВОБОДНЫЙ ПОЛЁТ»**

Педагог дополнительного образования Балабушко А.А.

Группа и год обучения: _____

Дата заполнения:

Личностные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение, выдержка	Терпеливое отношение к трудностям изучения танцевальных элементов, проявление усердия	- низкий уровень (обучающийся не всегда терпеливо относится к изучению танцевальных элементов, не проявляет усердие); - средний уровень (обучающийся достаточно терпеливо относится к изучению танцевальных элементов, но не всегда проявляет должное усердие); - высокий уровень (всегда относится с большим терпением к процессу изучения танцевальных элементов, проявляет любовь к труду, стремление усердно работать)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос
Л2	Проявление воли и настойчивости при достижении цели	Способность достигать поставленные цели, делая определенные усилия	- низкий уровень (воля и настойчивость к достижению поставленной цели выражено слабо); - средний уровень умений (воля и настойчивость к достижению поставленной цели выражено средне); - высокий уровень (воля и настойчивость к достижению поставленной цели выражено в высокой степени).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л3	Коммуникативные качества, уважение к мнению, отличному от собственного (сверстников или педагога)	Проявление навыков уважительного отношения к мнению других людей	- низкий уровень (навык слабо представлен); - средний уровень (навык присутствует и выражен средне); - высокий уровень (навык выражен в достаточной степени).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос

Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M1	Интерес к занятиям современной хореографией	Наличие интереса к занятиям современным танцем	- низкий уровень (обучающийся мотивирован другим лицом, например, родителем); - средний уровень (интерес периодически поддерживается самим обучающимся); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа
M2	Наличие образного мышления	Умение мыслить образами, придумывать образное решение	- низкий уровень (обучающийся мыслит стереотипно, не умеет придумать образ); - средний уровень (иногда с помощью педагога проявляет элементы образного мышления); - высокий уровень (самостоятельно придумывает образ, творчески подходит к поставленным задачам).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных работ
M3	Координация движений, моторико-двигательная и логическая память	Способность быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями	- низкий уровень (ребенку требуется много времени на исполнение согласованного координированного движения) - средний уровень (постепенное исполнение согласованного координированного движения) - высокий уровень (моментальное выполнение координированного движения)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, контрольное задание

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Освоение теоретических знаний и практических навыков по разделам программы. Практические знания по основам современного танца модерн элементов и основных комбинаций,	Освоение теоретических знаний и практических навыков. Уверенное владение элементами и комбинациями современного танца модерн	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Практическое задание Опрос
П2	Владение терминологией современного танца	Уверенное владение профессиональной терминологией современного танца	- низкий уровень (обучающийся не владеет профессиональной терминологией); - средний уровень (обучающийся неуверенно использует профессиональные термины, обращается к помощи педагога); - высокий уровень (обучающийся уверенно владеет терминологией, самостоятельно использует профессиональные термины).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос
П3	Практические навыки исполнения современного танца, умение соединять отдельные танцевальные движения в хореографическую композицию	Осмыслинность и правильность последовательности соединения танцевальных композиций	- низкий уровень (обучающийся не следует конечному замыслу при соединении элементов в танцевальную композицию); - средний уровень (обучающийся частично применяет логику при соединении танцевальных элементов в композицию); - высокий уровень (обучающийся достаточно легко соединяет отдельные танцевальные движения в хореографическую композицию).	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание

ПРИЛОЖЕНИЕ

Словарь терминов

Комбинация - все упражнения разложены на четко ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу и танцу джаз-модерн. Проучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений. Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

Isolation -изоляция

Opposition-оппозиция

Parallelismus-параллельность

Head tiff-толчки головой

Head thrust-броски головой

Head accent-движение головой с быстрым и чётким акцентом

Shake-волнообразные движения от лопаток

Release -растяжение от центра, может быть общим и изолированным, положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы.

Contract-сжатие к центру, общее и изолированное.

Bump-толчок таза вперед(изолированный)

Dropp- уронить (голову,руки)

Riss-давить

Rouch-двигать,толкать

Skate-скольжение

Collapse-разрушение, изнеможение(типичная позиция в джаз-танце) Body-корпус, тело. Верхняя часть туловища и колени согнуты.

Body roll-движение всем телом(волнообразное)

Rick-удар ногой

Walking turn-поворот с шагом

Skipping turn-поворот с прыжком

Pivot turn-поворот на месте

Air turn-поворот в воздухе

Thrust-толчок ногой Rick

step-шаг с ударом.

Flat back-Флэт бэк. Плоская спина. Группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой, синоним Тейбл топ. Применяется в тренаже и в комбинациях.

Swing-Свинг. (раскачивание тела и его частей) Раскачивание тела и его частей, Coordination-координация. Если одновременно изолируются и активизируются несколько центров.

Flex-Сокращенное положение стопы или руки.

Point-поинт. Вытянутое положение стопы или руки.

Arabesque – рабочая нога открывается назад на любую высоту.

Arch – легкий прогиб торса назад.

Attitude – рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене.

Battement developpe – открытие рабочей ноги через passe.

Battement releve lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено.

Battement tendu – рабочая нога открывается вперед, в сторону или назад носком в пол.

Battement tendu jete – рабочая нога активно открывается вперед, в сторону или назад на 45°.

Châînes – вращение на двух ногах с передвижением.

Contraction – сжатие диафрагмы.

Deep body bend – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником.

Demi plie – полуприседание, пятки не отрываются от пола.

Fouette – поворот тела танцовщика к зафиксированной в определенном положении ноге.

Grand battement – бросок ноги на 90° в любом направлении.

Hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу.

Jump – прыжок с двух ног на две.

Lay out – в положении flat back нога поднята на 90°.

Leap – прыжок с одной ноги на другую.

Pas de bourre – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi plie.

Passe – рабочая нога стопой касается колена опорной ноги.

Preparation – подготовительное движение.

Press-position – согнутые в локтях руки касаются бедер.

Relevé – подъем на полупальцы.

Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.

Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку.

Rond de jambe par terre – круг ногой по полу.

Side stretch – боковое растягивание корпуса.

Side walk – продвижение боком.

Stretch – вытягивание, растяжка.

Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч.

Список изучаемых движений.

В течение первого года обучения обучающийся должен освоить правильное положение корпуса, головы, ног, рук. Научиться ощущать себя в ансамбле. Также различать характер танца, музыки, осмысленно и выразительно выполнять упражнения.

Ознакомиться с позициями ног, рук, базовыми положениями корпуса в современном танце. Изучить основную терминологию современного танца, принципы «изоляции», «уровни», растяжения и сжатия, умения ориентироваться и перемещаться в пространстве.

1. Тренаж.

Включает в себя комплекс, состоящий из упражнений для разных групп мышц, связок, суставов. Для гармоничного формирования техники современного танца на данном этапе обучения.

2. Разогрев.

Правильный разогрев включает в себя как физические, так и психологические составляющие. Физическая разминка является подготовкой к последующей тренировке тела. Она состоит из:

- упражнений на учащение дыхания, сердечного ритма, кровообращения и т.д.

- мобилизации суставов

- растяжения

Психологический разогрев-разминка уделяет внимание связи тела и духа и настраивает на тему предстоящего урока.

3. Упражнения для позвоночника.

Включают в себя наклоны, скручивания, изгибы, перекаты корпуса. Движения направлены на развитие гибкости, хорошей осанки.

4. Уровни.

Комплекс упражнений для выработывания умений переходов из одного уровня в другой. Движения исполняются стоя, сидя, лёжа, стоя на коленях и т.д.

5. Растяжка.

Подвижность суставов, эластичность связок и мышц – очень важный аспект в работе над техникой современного танца. Комплекс составляется с учётом данного этапа обучения на разные группы мышц, связок, суставов.

6. Кросс. Перемещения в пространстве.

Ориентация в пространстве. Осознание себя в пространстве. Знание точек танцевального класса.

7. Прыжки.

Упражнения направлены на развитие прыжка. От простого к сложному

8. На середине зала:

- Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V положения.
- Техника изоляции.
- Поза коллапса.
- Plie по I, II параллельным позициям, по I, II свободной позициям.
- Relevé по I, II параллельным позициям, по I, II свободной позициям.
- Flat back вперед на прямых ногах, на plie
- Battement tendu по I свободной и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
- Battement tendu jeté по I свободной и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
- Passé на полной стопе по I параллельной позиции.
- Deep body bend.
- Arch по I, II параллельным позициям.
- Stretch.
- Roll down/ Roll up.
- Contraction / release.

9. Кросс:

1. Шаги:

- pas de bourre,
- pas chasse.

2. Прыжки:

- jump по I, II параллельным и свободной позициям,
- hop: рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции,

- трамплинные прыжки.
3. Вращения: поворот на трех шагах. Акробатические элементы:
- «Мост» на коленях, на полу.
 - «Березка» - стойка на лопатках.
 - Кувырки вперед и назад
 - Перекат через плечо назад.
 - «Колесо» на руках

10. Импровизация:

Обучающиеся используют знания, умения и навыки о форме, рисунке, усилии, партнёринге. Выбирают варианты выразительных средств с учётом предположенного педагогом задания, темы. Что влияет на то или иное решение? Музыкальное оформление, стиль, темп, настроение и т.д.

Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима.